



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# **Le théâtre forum comme outil pédagogique au service des enseignements TEDS**

Webinaire Association EESES

Isabelle Laplace

30/01/2026

# Genèse du théâtre forum

- Augusto Boal crée le théâtre de l'opprimé dans les années 1960 dans les favelas de São Paulo au Brésil  
  
« *Théâtre fait par le peuple et pour le peuple* » pour aider les communautés qui sont victimes de situations d'injustice à reprendre leur destinée en main
- Arrêté et torturé par le pouvoir en place il est contraint à l'exil en 1971 et s'installe à Paris où il crée en 1979 le Centre du Théâtre de l'Opprimé
- Le théâtre forum est une des formes du théâtre de l'opprimé



A. Boal avec ses étudiants au "Centre du Théâtre de l'Opprimé", Paris, 1979  
© Augusto Boal Archive UNIRIO

# Le théâtre forum de la complexité



- Le théâtre forum de la complexité est un format pouvant s'intégrer dans divers contextes pédagogiques, en particulier pour l'intégration des enjeux de transition environnementale et sociétale dans les enseignements

*«approche corporelle, réflexive et systémique pour accompagner les personnes et les groupes à la réflexion et à l'action collective » (A. Berchon, F. bousquet)*

- Principes:
  - Théâtre interactif où les spectateurs sont des SPECT'ACTEURS
  - Ils observent mais aussi agissent pour tenter de trouver une ou plusieurs solutions à une situation de blocage qui leur est présentée

# Une séance de théâtre forum

## Personnes clés dans une séance

- Le joker: facilitateur animant la séance et faisant le lien entre les comédiens et les spect'acteurs
- Les comédiens: personnes qui vont jouer une saynète qui se termine mal (situation de blocage entre les personnages) et qui vont ensuite réagir aux propositions de solutions apportées par les spect'acteurs
- Les spect'acteurs: public assistant à la séance. Les Specta'cteurs font part à la demande du joker de leurs observations de la saynète initiale et peuvent venir remplacer un personnage ou ajouter un personnage manquant pour tenter de trouver une solution à la situation de blocage ou de tension.



Séance de théâtre forum à  
l'ENAC en juin 2024

# Une séance de théâtre forum

**Durée: 1h30-1h45 en moyenne**

- 2 minutes de présentation du théâtre forum et de l'organisation de la séance par le joker
  - 20 minutes d'échauffement (exercices sous formes de jeu permettant aux participants de se mettre en conditions pour être réceptif et acteur lors de la suite de la séance)
  - 5-8 minutes de jeu de la saynète par les comédiens
  - 15 minutes d'échanges sur ce qui a été observé
  - 40 minutes de remplacements ou d'ajout de personnage proposés par les spect'acteurs
  - 5 minutes de clôture avec la possibilité de déposer des émotions et ressentis
- 
- NB: Si possible, il est toujours bien de prévoir un temps supplémentaire pour un moment convivial pour laisser le temps aux personnes d'échanger en off sur ce qui s'est passé



Séance d'échauffement à l'INSA en 2024



Jeu de saynète à l'ENAC en Juin 2024



Remplacement réalisé par un spect'acteur en Juin 2025 à l'ENAC

# Mes contextes de mise en œuvre du théâtre forum



- Troupe de l'Université de Toulouse composée de 6 membres actifs et de 5 membres intervenants occasionnellement
  - ✓ Créée à notre initiative après notre formation au théâtre forum et au rôle de Joker
  - ✓ La troupe co-construit les saynètes en fonction des idées et des besoins
  - ✓ La troupe met en œuvre des séances de théâtre forum à destination de l'enseignement supérieur et de la recherche (comédiens + joker)
- Au sein de mes cours à l'ENAC avec le support de collègues
  - ✓ Co-construction de saynètes en lien avec les enjeux TEDS sur le transport aérien
  - ✓ Intégration d'ateliers théâtre forum dans un module d'enseignement
  - ✓ Accompagnement des étudiants pour prendre en main cet outil et mettre en œuvre des séances de théâtre forum
- Dans le cadre du DU APITES (Approches Pédagogiques Interdisciplinaires pour enseigner les Transitions Écologiques et Sociétales) pour sensibiliser les enseignants à cet outil pédagogique

# Exemples d'utilisation pédagogique

## Avec des étudiants

- Atelier théâtre forum proposé dans le cadre de sensibilisation des étudiants aux relations enseignants-étudiants et à la transversalité face aux questions de transition écologique (durée 1h30-2h)
  - *Exemple: ateliers dans le cadre du Festival Future Proche à Toulouse, le festival des campus en transitions*
- Atelier théâtre forum dans un module de cours (durée 2h)
  - *Exemple: Master Ingénierie de la santé pour amener les étudiants à se questionner sur le lien entre leur master et les enjeux TEDS*
  - *Exemple: 1ere année d'ingénieurs ISAE-Supaéro dans leurs UE « Transitions Environnementales et Sociales » en amont d'un amphi donné par Guillaume Carbou (qui travaille sur la circulation des discours liés aux questions écologiques) pour leur faire prendre conscience de concepts (dilution des responsabilités, éloignement des nuisances, effets de structures économiques, etc.)*
- Module de cours construit autour du théâtre forum et de prise en main par les étudiants (durée 1 semaine)
  - *Exemple: Module Enjeux sociétaux du transport aérien proposé à l'ENAC dans le cadre des semaines de mobilité du groupe ISAE*
    - Jeux d'échauffements à chaque début de demi-journée: objectif faire collectif et prendre soin des autres et de soi
    - Début de semaine organisée en partant d'expériences individuelles pour aller jusqu'aux enjeux collectifs et à l'identification des différentes parties prenantes
    - Identification de situations de blocages
    - Séance de théâtre forum en milieu de semaine avec une saynète pré-créeée pour découvrir cet outil et vivre une expérience d'approche systémique
    - Travail de groupe pour chacun créer une saynète à partir d'une situation de blocage choisie
    - Ateliers de théâtre forum joués par les étudiants en fin de semaine
    - Séances de réflexivité organisée à chaque fin de journée

# Exemples d'utilisation pédagogique

## Avec des doctorants et encadrants

- Atelier théâtre forum sur les injonctions contradictoires lors d'une thèse interdisciplinaire (durée 2h)
  - Exemple: séance organisée à l'ENAC en juin 2024 avec des doctorants et encadrants
  - Exemple: séance organisée par le défi clé OCTAAVE en janvier 2026 avec de jeunes chercheurs (doctorants, post-doctorants)
- Atelier théâtre forum sur la santé mentale des doctorants
  - Exemple: séance organisée à l'ENAC en juin 2025 avec des doctorants et encadrants

## Avec des enseignants

- Atelier théâtre forum suivi d'échanges pour faire découvrir cet outil pédagogique à des enseignants (durée 3h)
  - Exemple: séance de théâtre forum + échanges auprès des enseignants suivant le DU APITES (APITES (Approches Pédagogiques Interdisciplinaires pour enseigner les Transitions Écologiques et Sociétales) en février 2025 et prochainement en février 2026
  - Exemple: séance de théâtre forum autour de l'intégration des enjeux TEDS dans les enseignements disciplinaires+ échanges avec enseignants et étudiants (prévu en Juin 2026 à l'ENAC)



# Le théâtre forum comme outil pédagogique

## Bénéfices

- **Apprentissage actif et participatif** permettant de vivre la complexité et l'approche systémique
- **Expérimentation et erreurs** favorisent une meilleure mémorisation
- **Renforcement des compétences sociales** en travaillant l'écoute active, l'empathie et le respect des points de vue
- **Développement de l'esprit critique** en analysant des situations complexes
- **Complémentaire aux approches théoriques** en favorisant une compréhension plus profonde
- **Développement de l'expression et de la confiance en soi**: chaque contribution est valorisée

## Mise en place pédagogique

- **Nécessité d'être formé au rôle de joker** si on souhaite animer la séance (très important!). Il ou elle doit adopter une quadruple posture
  - **Posture de facilitateur ou facilitatrice**: apprentissage non descendant mais se construisant collectivement
  - **Posture d'écoute et de neutralité bienveillante** pour sécuriser la parole et l'engagement
  - **Posture de garant du cadre** pour permettre la liberté d'expression
  - **Posture réflexive et critique** en questionnant les liens sociaux, les choix, intérêts, conséquences, etc.
- **Avoir des comédiens** (non obligatoirement professionnels, des enseignants volontaires que l'on accompagne en amont sont parfaits)

## Points de vigilance

- **Assurer la sécurité émotionnelle des participants** en rappelant la liberté de ne pas jouer et prévoyant des temps de verbalisation/debriefing
- **Répartir les prises de parole** en proposant des modes d'intervention variées (observations, remplacements, debriefing)
- **Nécessité d'adapter la saynète au public et au contexte** afin d'éviter des objectifs pédagogiques flous
- **Prévoir suffisamment de temps pour la séance** : le temps de mise en confiance mais aussi de clôture et échanges sont essentiels

# THÉÂTRE FORUM DE LA COMPLEXITÉ

*Vivre – Expérimenter- Réfléchir – Partager - Transformer*

Contact: Isabelle Laplace  
[Isabelle.laplace@enac.fr](mailto:Isabelle.laplace@enac.fr)